

Nejvíce nominací na Českého lva získaly filmy Vlny a Amerikánka

Česká filmová a televizní akademie (ČFTA) dnes představila nominace pro 32. ročník výročních cen Český lev. V prvním kole hlasování akademici hodnotili 93 filmů, televizních seriálů a minisérií, které byly uvedeny v premiéře v roce 2024. O symbolické sošky Českého lva se v závěrečném klání v rámci 24 statutárních kategorií utká 29 titulů. V počtu nominací vedou filmy Vlny, Amerikánka, Mord a minisérie Metoda Markovič: Hojer.

Ceny Český lev budou slavnostně předány 8. března v pražském Rudolfinu v přímém přenosu České televize na ČT1. Večer prostřednictvím předávajících bude tentokrát věnován filmovým profesionálům, kteří sice zůstávají v pozadí, ale bez nichž by žádný film nevznikl. Ceremoniálem bude provázet moderátor a youtuber Karel "Kovy" Kovář. Kreativním supervizorem večera za prezidium ČFTA bude Matěj Chlupáček.

Více informací na www.ceskylev.cz.

Hlasování ve všech oceňovaných kategoriích 32. ročníku cen Český lev probíhalo od 1. prosince 2024 do 5. ledna 2025. O nominacích rozhodovalo 228 filmových profesionálů z řad akademiků ČFTA. Nejvyššího počtu 14 nominací dosáhlo dobové drama *Vlny* Jiřího Mádl, které připomíná události roku 1968, kdy Československo začala v rámci „bratrské pomoci“ okupovat vojska Varšavské smlouvy. Za *Vlnami* se s 13 nominacemi umístil stylizovaný snímek Viktora Tauše *Amerikánka* inspirovaný skutečným příběhem dívky, která v době normalizace prošla ústavní péčí, a její touze po svobodě. 10 nominací utřil celovečerní hraný debut režiséra Adama Martince *Mord* – tragikomedie o vesnické zabijačce. S deseti nominacemi postupuje do druhého kola hlasování rovněž minisérie platformy Voyo *Metoda Markovič: Hojer* v režii Pavla Soukupa, která bez příkras ukazuje reálnou policejní práci v tehdejší ČSSR. Po pěti nominacích mají shodně minisérie *Dcera národa* v režii Matěje Chlupáčka a Cristiny Groșan z produkce CANAL+ i film *Smetana* režiséra Marka Najbrta a seriál *Smysl pro tumor* režisérky Terezy Kopáčové z produkce České televize. Se čtyřmi nominacemi se o sošky Českého lva ucházejí seriál České televize *Dobré ráno, Brno! II* v režii Jana Prušinovského, dokumentární film *Ještě nejsem, kým chci být* režisérky Kláry Tasovské a hraný film Jiřího Havelky *Zahradníkův rok*. Tři nominace pak získal animovaný film Kristiny Dufkové *Život k sežrán*í.

V kategorii **nejlepší celovečerní hraný film** a shodně v kategorii **nejlepší režie** mohou Českého lva získat filmy *Amerikánka*, *Mord*, *Od marca do mája*, *Vlny* a *Zahradníkův rok*. Nominaci za **nejlepší dokumentární film** obdržely snímky *Architektura ČSSR 58-89*, *Hranice Evropy*, *Ještě nejsem, kým chci být*, *Prezidentka* a *Válečný zpravodaj*. Českého lva za **nejlepší minisérii nebo seriál** mohou získat minisérie *Dcera národa*, *Metoda Markovič: Hojer*, *Vlastně se nic nestalo* nebo seriály *Dobré ráno, Brno! II* a *Smysl pro tumor*. O Českého lva bojuje i trojice **animovaných filmů**. V březnu si lví sošku může odnést film *Hurikán*, *Velký Pán* nebo *Život k sežrán*í. Českého lva může získat i jeden ze tří **krátkých filmů**: *Ani se nenaděješ a už se jmenuješ*, *Bzuket Země* nebo *Mezi námi moře*.

Šance na Českého lva v kategorii **nejlepší herečka v hlavní roli** mají Klára Kitto (*Amerikánka*), Lucie Žáčková (*Manželé Stodolovi*), Pavla Beretová (*Rok vdovy*), Magdaléna Borová (*Sucho*) a Tereza Ramba (*Zápisník alkoholičky*). Za **vedlejší role** pak akademici nominací ocenili Kláru Meliškovou (*Amerikánka*), Lucii Žáčkovou (*Amerikánka*), Karin Bílikovou (*Mord*), Denisu Barešovou (*Smetana*) a Tatianu Pauhofovou (*Vlny*). V kategorii **nejlepší herec v hlavní roli** se mohou nominací pyšnit Jan Hájek (*Manželé Stodolovi*), Karel Martinec (*Mord*), Václav Neužil (*Smetana*), Vojtěch Vodochodský (*Vlny*) a Oldřich Kaiser (*Zahradníkův rok*). V kategorii **nejlepší herec ve vedlejší roli** akademiky nejvíce zaujali Jan Zadražil (*After Party*), Milan Ondřík (*Ema a smrtihlav*), Antonín Budínský (*Mord*), Martin Hofmann (*Vlny*) a Stanislav Majer (*Vlny*).

Ceny v hereckých kategoriích jsou od letošního roku nově samostatně udělovány za herecké výkony v seriálech a minisériích. Českého lva tak mohou získat v kategorii **nejlepší herečka v seriálovém díle** Antonie Formanová (*Dcera národa*), Zuzana Zlatohlávková (*Dobré ráno, Brno! II*) anebo Alžběta Malá (*Smysl pro tumor*). V kategorii **nejlepší herec v seriálovém díle** pak byli nominováni Jan Kolařík (*Dobré ráno, Brno! II*), Petr Lněnička (*Metoda Markovič: Hojer*) a Filip Březina (*Smysl pro tumor*). Iva Janžurová (*Náhradníci*), Sarah Haváčová (*Metoda Markovič: Hojer*), Simona Lewandowska (*Dobré ráno, Brno! II*), Jiří Bartoška (*Smysl pro tumor*), Pavel Řezníček (*Smysl pro tumor*) nebo Petr Uhlík (*Metoda Markovič: Hojer*) pak mohou uspět v kategoriích **vedlejších rolí v seriálových dílech**.

Na dnešní tiskové konferenci ČFTA byly tradičně předány i nestatutární ceny Českého lva. **Cenu filmových fanoušků**, kterou uděluje ČFTA ve spolupráci s filmovým portálem ČSFD.cz, získal snímek Jiřího Mádlu *Vlny*. Cenu za **nejlepší filmový plakát** získali Jan Kadlec a Jan Poukar, autoři plakátu k filmu *Amerikánka*.

K cenám Český lev neodmyslitelně patří i **nestatutární Cena Magnesia za nejlepší studentský film**, jež je pravidelně udělována ve spolupráci s Mattoni 1873 a Státním fondem kinematografie. Do pětice nominovaných filmů se probjovaly se svými snímky režisérky Marie-Magdalena Kochová (*3MWh*), Ema Hůlková (*Anise nenaděješ a už se jmenuješ*), Greta Stocklassa (*Bzuket Země*), Tereza Kovandová (*Humanity*) a Pola Kazak (*Plevel*). Cena pro studenty je spojená s finanční odměnou od společnosti Mattoni 1873 ve výši 100 000 Kč.

Z filmové produkce za rok 2024 hodnotili akademici ČFTA celkem 41 celovečerních hraných filmů, 16 dokumentárních filmů, které vybrala předvýběrová komise sestavená ze členů akademie z celkového počtu 42 snímků, 10 animovaných či loutkových filmů a také 10 krátkých filmů, které komise složená z akademiků vybrala z celkem 26 přihlášených snímků. Akademici posuzovali i 16 seriálů a minisérií přihlášených jejich vysílateli/producenty, které byly uvedeny na televizních obrazovkách nebo na online platformách. Pro nadcházející ročník cen Český lev došlo k několika změnám v oceňovaných kategoriích. Vedle nových kategorií pro herecké výkony v seriálech a minisériích byly televizní minisérie a seriály nově sloučeny do jedné kategorie a televizní filmy jsou posuzovány v rámci celovečerního hraného filmu.

Ve spolupráci se streamovací platformou **DAFilms** ČFTA opět připravuje přehlídku vybraných nominovaných filmů aktuálního ročníku Českých lvů. Filmy bude možné zhlédnout od 24. února do 16. března online na www.ceskylev.cz a na www.dafilms.cz. Nominované filmy na Českého lva nabídne v rámci samostatné přehlídky i síť multikin **Cinestar**.

32. ČESKÝ LEV – NOMINACE

NEJLEPŠÍ CELOVEČERNÍ HRANÝ FILM

Amerikánka – producent Viktor Tauš
Mord – producent Matěj Paclík
Od marca do mája – producent Tomáš Pertold
Vlny – producentka Monika Kristl
Zahradníkův rok – producent Jiří Tuček

NEJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÍ FILM

Architektura ČSSR 58-89 – režie Jan Zajíček – producenti Karla Stojáková, Pavel Berčík, Vladimír Brož, Maroš Hečko, Peter Veverka
Hranice Evropy – režie Apolena Rychlíková – producenti Tereza Horská, Vít Klusák, Filip Remunda
Ještě nejsem, kým chci být – režie Klára Tasovská – producenti Lukáš Kokeš, Klára Tasovská
Prezidentka – režie Marek Šulík – producentka Barbara Janišová Feglová
Válečný zpravodaj – režie David Čálek, Benjamin Tuček – producent Václav Flegl

NEJLEPŠÍ REŽIE

Amerikánka – Viktor Tauš
Mord – Adam Martinec
Od marca do mája – Martin Pavol Repka
Vlny – Jiří Mádl
Zahradníkův rok – Jiří Havelka

NEJLEPŠÍ HEREČKA V HLAVNÍ ROLI

Amerikánka – Klára Kitto
Manželé Stodolovi – Lucie Žáčková
Rok vdovy – Pavla Beretová
Sucho – Magdaléna Borová
Zápisník alkoholičky – Tereza Ramba

NEJLEPŠÍ HEREČKA V HLAVNÍ ROLI V SERIÁLOVÉM DÍLE

Dcera národa – Antonie Formanová
Dobré ráno, Brno! II – Zuzana Zlatohlávková
Smysl pro tumor – Alžběta Malá

NEJLEPŠÍ HEREC V HLAVNÍ ROLI

Manželé Stodolovi – Jan Hájek
Mord – Karel Martinec
Smetana – Václav Neůžil
Vlny – Vojtěch Vodochodský
Zahradníkův rok – Oldřich Kaiser

NEJLEPŠÍ HEREC V HLAVNÍ ROLI V SERIÁLOVÉM DÍLE

Dobré ráno, Brno! II – Jan Kolařík
Metoda Markovič: Hojer – Petr Lněnička
Smysl pro tumor – Filip Březina

NEJLEPŠÍ HEREČKA VE VEDLEJŠÍ ROLI

Amerikánka – Klára Melíšková
Amerikánka – Lucie Žáčková
Mord – Karin Bílíková
Smetana – Denisa Barešová
Vlny – Tatiana Pauhofová

NEJLEPŠÍ HEREČKA VE VEDLEJŠÍ ROLI V SERIÁLOVÉM DÍLE

Dobré ráno, Brno! II – Simona Lewandowska

Metoda Markovič: Hojer – Sarah Haváčová

Náhradníci – Iva Janžurová

NEJLEPŠÍ HEREC VE VEDLEJŠÍ ROLI

After Party – Jan Zdražil

Ema a smrtihlav – Milan Ondřík

Mord – Antonín Budínský

Vlny – Martin Hofmann

Vlny – Stanislav Majer

NEJLEPŠÍ HEREC VE VEDLEJŠÍ ROLI V SERIÁLOVÉM DÍLE

Metoda Markovič: Hojer – Petr Uhlík

Smysl pro tumor – Jiří Bartoška

Smysl pro tumor – Pavel Řezníček

NEJLEPŠÍ SCÉNÁŘ

Amerikánka – David Jařab

Metoda Markovič: Hojer – Jaroslav Hruška

Mord – Adam Martinec

Vlny – Jiří Mádl

Zahradníkův rok – Jiří Havelka

NEJLEPŠÍ KAMERA

Amerikánka – Martin Douba

Metoda Markovič: Hojer – Ondřej Belica

Mord – David Hofmann

Rok vdovy – Dušan Husár

Vlny – Martin Žiaran

NEJLEPŠÍ STŘIH

Amerikánka – Alois Fišárek, Krzysztof Komander

Ještě nejsem, kým chci být – Alexander Kashcheev

Metoda Markovič: Hojer – Tomáš Holocsy

Mord – Matěj Sláma

Vlny – Filip Malásek

NEJLEPŠÍ ZVUK

Amerikánka – Michał Fojcik, Michał Bagiński

Ještě nejsem, kým chci být – Alexander Kashcheev, Michaela Patříková

Mord – Miki Kocáb, Peter Hilčanský

Vlny – Viktor Ekrt

Život k sežrání – David Titěra, Viktor Ekrt

NEJLEPŠÍ HUDBA

Amerikánka – Jan Michael Prokeš

Ještě nejsem, kým chci být – Oliver Torr, Prokop Korb, Adam Matej

Mord – Jonatan Pjoni Pastirčák

Vlny – Simon Goff

Život k sežrání – Michal Novinski

NEJLEPŠÍ SCÉNOGRAFIE

Amerikánka – Jan Kadlec

Dcera národa – Henrich Boráros
Metoda Markovič: Hojer – Milan Býček
Smetana – Jan Vlasák
Vlny – Petr Kunc

NEJLEPŠÍ KOSTÝMY

Amerikánka – Jan Kadlec
Dcera národa – Jarmila Dunděrová
Metoda Markovič: Hojer – Vladimíra Pachtl Fomínová
Smetana – Andrea Králová
Vlny – Katarína Štrbová Bieliková

NEJLEPŠÍ MASKY

Amerikánka – Jana Dopitová, René Stejskal
Dcera národa – Lenka Nosková
Metoda Markovič: Hojer – Lukáš Král
Smetana – Martin Valeš, Jana Bílková, Martin Větrovec
Vlny – Adéla Anděla Bursová

NEJLEPŠÍ MINISÉRIE NEBO SERIÁL

Dcera národa – hlavní tvůrci Matěj Chlupáček, Cristina Groșan – hlavní producenti Maja Hamplová, Matěj Chlupáček, Lada Dobrkovská, Barbora Mudrová
Dobré ráno, Brno! II – hlavní tvůrce Jan Prušinovský – hlavní producent Jan Maxa
Metoda Markovič: Hojer – hlavní tvůrce Jaroslav Hruška, Pavel Soukup ml. – hlavní producenti Lukáš Mráček, Tomáš Hruška
Smysl pro tumor – hlavní tvůrce Tereza Kopáčová – hlavní producent Matěj Stehlík
Vlastně se nic nestalo – hlavní tvůrce Jan Vejnar – hlavní producent Jakub Mahler

NEJLEPŠÍ ANIMOVANÝ FILM

Hurikán – režie Jan Saska – producenti Kamila Dohnalová, Martin Vandas, Alena Vandasová – výtvarníci Jan Saska, Marek Pokorný
Velký Pán – režie Radek Beran – producent Jakub Červenka – výtvarník František Antonín Skála
Život k sežrání – režie, výtvarník Kristina Dufková – producent Matěj Chlupáček, Agata Novinski, Marc Faye

NEJLEPŠÍ KRÁTKÝ FILM

Ani se nenaděješ a už se jmenuješ – režie, producent Ema Hůlková
Bzukot Země – režie Greta Stocklassa – producenti Jakub Vacík, Marek Dusil
Mezi námi moře – režie Lun Sevnik – producent Rok Biček

CENA MAGNESIA ZA NEJLEPŠÍ STUDENTSKÝ FILM – nestatutární cena

3MWh – režie Marie-Magdalena Kochová
Ani se nenaděješ a už se jmenuješ – režie Ema Hůlková
Bzukot Země – režie Greta Stocklassa
Humanity – režie Tereza Kovandová
Plevel – režie Pola Kazak

PŘEHLED POČTŮ NOMINACÍ

Vlny – 14 nominací
Amerikánka – 13 nominací
Metoda Markovič: Hojer – 10 nominací
Mord – 10 nominací
Dcera národa – 5 nominací

Smetana – 5 nominací
Smysl pro tumor – 5 nominací
Dobré ráno, Brno! II – 4 nominace
Ještě nejsem, kým chci být – 4 nominace
Zahradníkův rok – 4 nominace
Život k sežrání – 3 nominace
Manželé Stodolovi – 2 nominace
Od marca do mája – 2 nominace
Rok vdovy – 2 nominace
After Party – 1 nominace
Ani se nenaděješ a už se jmenuješ – 1 nominace
Architektura ČSSR 58-89 – 1 nominace
Bzukot Země – 1 nominace
Ema a smrtihlav – 1 nominace
Hranice Evropy – 1 nominace
Hurikán – 1 nominace
Mezi námi moře – 1 nominace
Náhradníci – 1 nominace
Prezidentka – 1 nominace
Sucho – 1 nominace
Válečný zpravodaj – 1 nominace
Velký Pán – 1 nominace
Vlastně se nic nestalo – 1 nominace
Zápisník alkoholičky – 1 nominace

Ceny udělené na tiskové konferenci 13. ledna 2025:

NEJLEPŠÍ FILMOVÝ PLAKÁT – nestatutární cena

Amerikánka – Jan Kadlec, Jan Poukar – **oceněný plakát**

Architektura ČSSR 58-89 – Petr Bosák, Robert Jansa

Janžurka – Štěpán Malovec

Ještě nejsem, kým chci být – Kristýna Kulíková

Mord – Kryštof Doležal

CENA FILMOVÝCH FANOUŠKŮ – nestatutární cena

Vlny – Jiří Mádl (oceněný režisér)

Český lev

Český lev je prestižní česká filmová cena udělovaná od roku 1993. Filmy jsou hodnoceny na základě hlasování členů České filmové a televizní akademie. Slavnostní ceremoniál vyhlášení výsledků se uskuteční v sobotu 8. března 2025 v pražském Rudolfinu a v přímém přenosu jej odvysílá Česká televize na ČT1 od 20.10 hod.

O České filmové a televizní akademii:

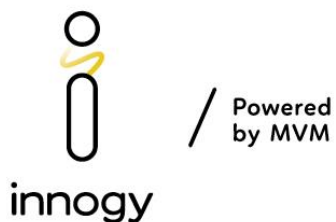
Česká filmová a televizní akademie byla založena v roce 1995, v roce 2013 prošla transformací na zapsaný spolek. Jejím hlavním cílem je podporovat a propagovat české kinematografické umění v České republice i v zahraničí a vytvářet podmínky pro rozvoj českého filmu. Uděluje nejprestižnější českou filmovou cenu – Českého lva a nominuje českého kandidáta na ceny americké Akademie filmového umění a věd. ČFTA má v současné době 407 členů.

PR a tiskový servis:

generální partner



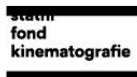
hlavní partner



hlavní mediální partner



za podpory



partneři



Česká filharmonie

»»» Progresus



mediální partneři



iDNES.cz



RESPEKT



VOGUE
